

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по факультативному курсу «Мировая художественная
культура» по разделу «Древние цивилизации» для учащихся 10 класса**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по факультативному курсу «Мировая художественная культура» в 10 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня с выбором ответа № 1- 12. К заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Древние цивилизации» факультативного курса «Мировая художественная культура»:

1. Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-12) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме.

Задания повышенного уровня сложности (№ 13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий высокого уровня сложности – 20 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 9 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 21. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	21-18	17-13	12-10	9-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию.
2	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством
3	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.
4	Умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Применять полученные знания на практике
5	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и	Анализировать, применять полученные знания на практике

	общества.	
6	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Применять полученные знания на практике
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.
8	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества; расширение эстетического кругозора.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применение на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа произведения искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей. Определение понятий, создание обобщений. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

	Проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	
--	--	--

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по мировой художественной культуре даётся 45 минут. Работа включает в себя 2 части заданий.

Ответы к заданиям части № 1 запишите в виде цифры. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Ответы к заданиям части № 2 запишите в виде развернутых ответов в табличной форме. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

При выполнении заданий этой части под номером выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

Часть 1

1. Характерной чертой первобытной культуры является однородность её форм повсюду, где бы она ни существовала. О какой черте древнего искусства идёт речь?

- 1) индивидуализм
- 2) символизм
- 3) синкретизм
- 4) политеизм

2. Какой из памятников древней наскальной живописи был назван «Сикстинской капеллой» наскальной живописи?

- 1) Валторта
- 2) Ласко
- 3) Альтамира
- 4) Шульган-Таш

3. Чья загородная резиденция была названа Версалем ассирийских царей?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Саргона II | 3) Навуходоносора |
| 2) Ашшурбанипала | 4) Гудеа |

4. Какие мотивы присутствовали в ассиро-вавилонских орнаментах?

- 1) геометрические узоры
- 2) фантастические звери и растения
- 3) цветы и стебли
- 4) смешанные мотивы

5. Какая особенность живописи противоречила древнеегипетскому канону?
- 1) объёмность
 - 2) линейность
 - 3) плоскостность
 - 4) пропорциональность
6. Изображения какого растения не использовалось в капителях египетских колонн?
- 1) тростник
 - 2) лотос
 - 3) аканф
 - 4) пальма
7. Какому периоду исторического и культурного развития Древней Греции предшествовала Эгейская или крито-микенская культура?
- 1) эллинистическому
 - 2) архаическому
 - 3) гомеровскому
 - 4) классическому
8. Что в переводе с латинского языка означает слово «ордер»?
- 1) строение
 - 2) колонна
 - 3) порядок
 - 4) опора
9. К какому типу храмов относится Парфенон?
- 1) дорический периптер
 - 2) дорический диптер
 - 3) ионический периптер
 - 4) ионический диптер
10. Каким образом в основном «дошли» до нас древнегреческие скульптуры?
- 1) римские копии
 - 2) описания в анналах
 - 3) археологические изыскания
 - 4) бронзовые двойники мраморных скульптур
11. Какого типа сооружений не могло быть на форуме?
- 1) табуларий
 - 2) вилла
 - 3) базилика
 - 4) храм
12. техника энкаустики - это
- 1) живопись по сырой штукатурке
 - 2) живопись восковыми красками
 - 3) техника мозаики
 - 4) техника высекания изображений

Часть 2

13. Рассмотрите представленные изображения и заполните таблицу. При выполнении заданий этой части предлагается ряд изображений по данной теме, включающий произведения разных видов искусств с заданиями на определение стиля, названия произведения, времени создания, авторов, а также задания по характеристике художественного образа и средств его создания.

Автор произведения	
--------------------	--

Название произведения	
Время создания	
Место размещения произведения искусства	
Вид искусства	
Стиль	
Характеристика художественного образа	
Характеристика средств создания произведения искусства	
Характеристика композиции произведения искусства	

Изображения



- 1.
- 2.



3.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по факультативному курсу «Мировая художественная
культура» по разделу «Художественная культура Нового времени. Барокко» для
учащихся 11 класса**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по факультативному курсу «Мировая художественная культура» в 11 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня с выбором ответа № 1- 12. К заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Художественная культура Нового времени. Барокко» факультативного курса «Мировая художественная культура»:

11. Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

12. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

13. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

14. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

15. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

16. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

17. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

18. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

19. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

20. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-12) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а

также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме.

Задания повышенного уровня сложности (№ 13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий высокого уровня сложности – 20 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 9 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 21. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	21-18	17-13	12-10	9-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию.
2	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством
3	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.
4	Умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Применять полученные знания на практике
5	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Анализировать, применять полученные знания на практике
6	Усвоение особенностей языка	Применять полученные знания на

	разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	практике
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.
8	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества; расширение эстетического кругозора.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применение на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа произведения искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей. Определение понятий, создание обобщений. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

	разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	
--	--	--

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по мировой художественной культуре даётся 45 минут. Работа включает в себя 2 части заданий.

Ответы к заданиям части № 1 запишите в виде цифры. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Ответы к заданиям части № 2 запишите в виде развернутых ответов в табличной форме. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

При выполнении заданий этой части под номером выполняемого вами задания поставьте знак «×» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

Часть 1

1. Характерной чертой архитектуры стиля барокко является...

- 1) уравновешенность композиции.
- 2) изогнутость форм.
- 3) линейность фасадов.
- 4) простота декора.

2. Какое из произведений соответствует стилю барокко?

- 1) Рубенс. Снятие с креста
- 2) Пуссен. Аркадские пастухи
- 3) Давид. Клятва Горациев
- 4) Рембрандт. Автопортрет

3. При каком короле Лето и Мансаром был перестроен Версаль?

- 1) Людовик XIII
- 2) Людовик XV
- 3) Франциск I
- 4) Людовик XIV

4. Кто стал создателем парка регулярного типа в Версале и Тюильри?

- 1) Андре Ленотр
- 2) Жан Гужон
- 3) Шарль Лебрен
- 4) Клод Перро

5. Какие особенности живописи барокко названы верно?

- 1) монохромность
- 2) динамизм композиции
- 3) уравновешенность композиции

- 4) религиозный жанр как один из основных
6. Этот жанр стал определяющим в стиле классицизм:
- 1) натюрморт
 - 2) портрет
 - 3) мифологический
 - 4) анималистический
7. какому стилю соответствует открытие в живописи темы «галантных празднеств»?
- 1) классицизму
 - 2) барокко
 - 3) рококо
 - 4) маньеризму
8. Этот архитектурный объект французской столицы вмещает несколько стилей сразу – от ренессанса до постмодерна.
- 1) Сен-Дени
 - 2) Башня Эйфеля
 - 3) Трианон
 - 4) Лувр
9. Цикл портретов выпускниц Смольного института принадлежит...
- 1) Д.Левицкому.
 - 2) В.Боровиковскому.
 - 3) Ф.Рокотову
 - 4) И.Аргунову
10. Известным скульптором времён Петра I, создавшим его бронзовый бюст и конную статую, являлся приехавший из Италии...
- 1) Франческо Бартоломео Растрелли.
 - 2) Доменико Трезини.
 - 3) Бартоломео Карло Растрелли.
 - 4) Джакомо Кваренги.
11. В какой паре имён назван художник, не имеющий отношения к ТПХВ?
- 1) Ярошенко, Мясоедов
 - 2) Брюллов, Репин
 - 3) Крамской, Перов
 - 4) Левитан, Суриков
12. Кто из композиторов не был членом МК?
- 1) Балакирев
 - 2) Даргомыжский
 - 3) Мусоргский
 - 4) Бородин

Часть 2

13. Рассмотрите представленные изображения и заполните таблицу. При выполнении заданий этой части предлагается ряд изображений по данной теме, включающий произведения разных видов искусств с заданиями на определение стиля, названия произведения, времени создания, авторов, а также задания по характеристике художественного образа и средств его создания.

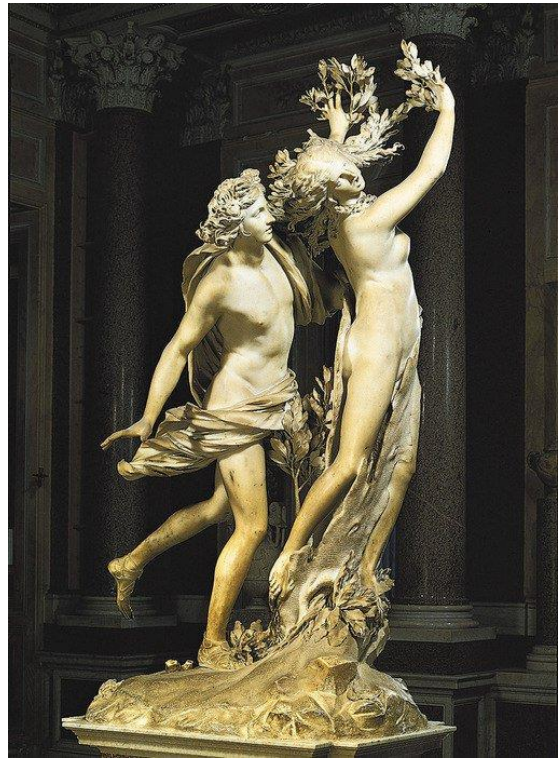
Автор произведения	
Название произведения	
Время создания	
Место размещения произведения	

искусства	
Вид искусства	
Стиль	
Характеристика художественного образа	
Характеристика средств создания произведения искусства	
Характеристика композиции произведения искусства	

Изображения



1.



2.



3.